

Konzertprogramm

Ob im lebendigen Zusammenhang mit Vorträgen oder als singuläre Events: Die Konzerte der international gefeierten Künstler*innen reflektieren das ungeheure Spektrum des Harfen-Repertoires.

Gleich zu Beginn rücken die Knoedel mit einer Uraufführung des Tiroler Komponisten Christof Dienz die historische Harfe in den Fokus zeitgenössischer Musik.

Sound and Science verbinden sich in Lecture Konzerten. Sie gehen der ungewöhnlichen Popularität Haydn'scher Musik unter den Harfenist*innen seiner Generation nach oder folgen der Volksharfe nach Frankreich.

Ein Fest im geradezu ursprünglichen Sinn verspricht der Freitagabend, wenn die Tiroler Volksharfe ihre spielerische Vitalität feiert: gesungen, gespielt und getanzt! Und noch ein Highlight erwartet Sie: Ein quasi schottischer Abend mit The Poker Club Band. Mit dabei: Masako Art und Edin Karamazov! Am Sonntag beschließen dann Mara Galassi und Jovanka Marville mit Werken von Haydn und Krumpholtz das Festival, nicht ohne dass vorher im Nachwuchskonzert der Grundstein für die Harfenfestivals der Zukunft gelegt wurde.

Symposium Panels

Das Symposium bringt Musikwissenschaftler*innen und Musiker*innen zusammen, hinterfragt das Verhältnis von Musik und Gesellschaft zur Zeit Haydns und erforscht die Verbindung zwischen der Volksharfe und der Einfachpedalharfe, die sich in ihren Bauweisen kaum voneinander unterscheiden. Die Tagung ist in drei Themenbereiche gegliedert: „Die Harfe zur Zeit Haydns“, „Die Tiroler Volksharfe“ und „Regionalitäten“. Die Betrachtung der Harfe als Basso-Continuo-Instrument sowie Vorträge zum Harfenbau runden das Themenspektrum ab.

Adressen

Haus der Musik, Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck
Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Museumstraße 15, 6020 Innsbruck

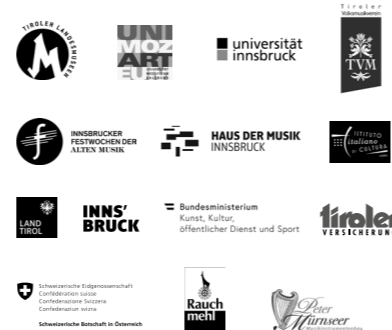
Tickets

Haus der Musik Innsbruck
Eröffnungskonzert und Symposium:
Eintritt frei nach Anmeldung über
info@harfenlabor.com
Lecture Konzert I, II: je 15€
Abendkonzert 12.11.2021:
Kat I: 32€, Kat II: 25€
Infos & Tickets beim Kassa- und
Aboservice des Hauses der Musik
Innsbruck:
[www.haus-der-musik-innsbruck.at/
service/karten/#](http://www.haus-der-musik-innsbruck.at/service/karten/#)

Ferdinandeum
Abendkonzert 13.11.2021: 30€
Nachwuchskonzert mit
Matinée 14.11.2021: 30€
Tickets an der Museumskassa
sowie Vorbestellung unter
F.Gratl@tiroler-landesmuseen.at
Ermäßigungen:
Studierende unter 30 Jahren:
50% Menschen mit Behinderung
von mind. 50% und deren
eingetragene Begleitperson: 50%
Senioren und Arbeitslose: 25%

Bitte beachten Sie die Covid-19-Schutzmaßnahmen der Häuser.
Informieren Sie sich daher vorab über die aktuellen Covid-Regelungen unter:
www.tiroler-landesmuseen.at/covid-19-schutzmassnahmen-2/
und www.haus-der-musik-innsbruck.at/sicherheit/.

Harfenlabor



Das Fest der Historischen Harfe
steht unter der Schirmherrschaft
von Herrn Max Engel

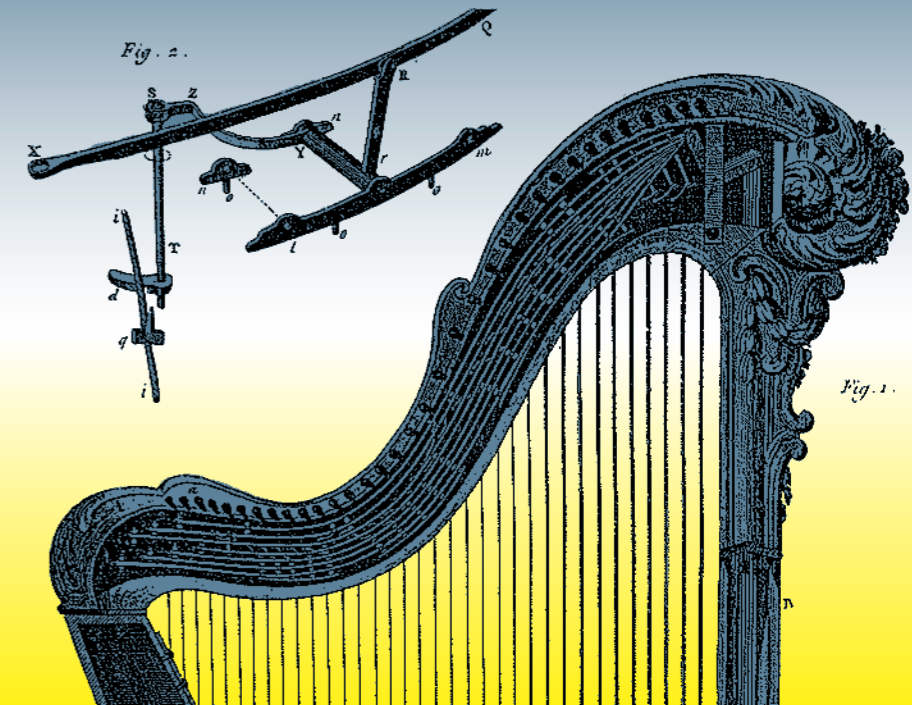
Zwischen den Saiten

Fest der Historischen Harfe

11.~14. November 2021

Haus der Musik und
Ferdinandeum
Innsbruck

Weitere Infos unter
www.harfenlabor.com
Follow us on: facebook, instagram



Willkommen und Eröffnung Vier Tage voller Entdeckungen, Inspirationen und unerwarteter Begegnungen: Mit „Zwischen den Saiten“ findet erstmalig in Innsbruck ein innovatives, spartenübergreifendes Festival zum Thema historische Harfe statt. Hier treffen künstlerische Forschung, Wissenschaft und Instrumentenbau auf die Menschen vor und hinter der Bühne, auf die Musiker*innen und ihr Publikum.

„Haydn’s Folk Harp“, so das Thema des Festivals, spannt einen Bogen von der historischen Einfachpedalharfe aus der Zeit Joseph Haydns zur noch heute äußerst vitalen Tiroler Volksharfe. Sieben Konzerte international renommierter Harfenist*innen und Musikensembles bezeugen mit aufregenden, teils noch ungehörten Programmen Diversität, Reichtum und Lebendigkeit dieses einzigartigen Instrumentes.

Donnerstag

11.11

:: Haus der Musik, Kleiner Saal

18 Uhr Begrüßung und feierliche Eröffnung des Festivals mit: Knoedel, Innsbrucker Volksmusikanten, Duo Gasteiger-Waldek (historische Einfachpedalharfen), Duo Ehrenstrasser-Reitmeir (Tiroler Volksharfen).
Programm: Christof Dienz – Auftragskomposition des Harfenlabors (UA); Volksmusik; Werke aus der Zeit Joseph Haydns

Freitag

12.11

:: Haus der Musik, Kleiner Saal

Die Harfe zur Zeit Haydns

- 09.00 Alexandra Ziane (Wien): Harfenistinnen und Harfenisten in Wien zur Zeit Haydns
- 10.00 Christian Moritz-Bauer (Innsbruck): J. B. Krumpholtz am Hofe von Fürst Nikolaus I. Esterházy
- 10.45 Klaus Aringer (Graz): Harfenmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
- 11.30 Kaffee und Plausch
- 12.00 Lecture-Konzert I: *A thrilling harp, my soul inspire! Harp transcriptions from Haydn’s music before 1800*
Chiara Granata (Mailand) – Harfe
- 13.00 Knödel, Nockerln oder Pho – Mittagspause

Die Tiroler Volksharfe

- 15.00 Peter Kostner (Innsbruck): Die Tiroler Volksharfe – Geschichte und Spielweise
- 15.45 Kurt Drexel (Innsbruck): Die Entdeckung der „Tiroler Volksharfe“ in den 1930er Jahren und ihre Funktionalisierung in der NS-Zeit
- 16.30 Roundtable Der Dreiklang – zum Stellenwert der Volksharfe in der alpenländischen Musik.
Otto Ehrenstrasser, Mara Galassi, Margret Köll, Masumi Nagasawa, Peter Reitmeir
(Moderation: Thomas Nußbaumer)
- 17.30 Kaiserschmarrn, Germknödel oder Samoas – Abendessen
- 19.30 Konzert

:: Haus der Musik, Großer Saal

Volksmusikabend: „Stimmt’s enkre Soatn!“

Samstag

13.11

:: Haus der Musik, Kleiner Saal

Regionalitäten

- 09.30 Franz Gratl (Innsbruck): Die Harfe in Tirol, ca. 1750–1850: Eine Spurensuche
- 10.15 Andreas Holzmann (Innsbruck): Gräfin Ottilie von Tannenbergs Reise nach Wien im Jahr 1818. Fragmente zum Leben einer Tiroler Harfenistin
- 11.00 Kaffee und Plausch
- 11.15 Masako Art (Basel): Die Schwestern Margaret und Anna Jane Douglas MacLean-Clephane und die Harfe in der Hausmusikszene in Edinburgh um 1800
- 12.00 Lecture Konzert II: *Contribution of J. G. H. Backofen – A bridge from folkharp to the French single-action pedal harp*
Masumi Nagasawa (Amsterdam) – Harfe
Peter Rabl, Klarinette/Bassethorn
- 13.00 Kasspatzln, Gröstl oder Burger – Mittagspause

Die Einfachpedalharfe: Bau- und Spielweise

- 14.30 Mike Baldwin (London): Jacob Hochbrucker – Innovating and developing the First Pedal Harps
- 15.15 Lewis Jones (London): Harpists of the Hochbrucker family – their role in disseminating and establishing the pedal harp in eighteenth-century Europe
- 16.00 Kaffee und Plausch
- 16.30 Franz Körndle (Augsburg): Wer war C. Hochbrucker le neveu?
- 17.15 Mara Galassi (Mailand): Basso continuo on Single Action Harps
- 18.00 Brettljause, Kiachln oder Sandwiches – Abendessen
- 19.30 Konzert

:: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Tullochgorum – Haydn – Harp – Scotland.
Haydn and the musical life in Scotland around 1800
The Poker Club Band

Sonntag

14.11

:: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

- 10.00 Single Action bedeutet nicht Isolation! – Vorkonzert von Nachwuchsharfenist*innen
- 11.00 Matinée-Konzert: *The God of Harmony and a gifted pupil*
Duette von Haydn und Krumpholtz für Harfe und Hammerklavier.
Mara Galassi – Harfe
Jovanka Marville – Hammerklavier